Candide Cantique de Noël



Lyrics & Prompt : Jeannot Scheer (2023)
Music & Vocals : SUNO AI (2023)
Booklet & Album « Étincelles » (2027)

[Couplet 1]
Sous les lueurs de ce Noël,
Rêvons d'un monde au goût de miel,
Où tous les canons se sont tus,
Pour que la paix ne s'en aille plus.

[Refrain]
Plus de haine et plus de tyrans,
Ni de murs entre les enfants ;
Que la démocratie se réveille,
Que l'empathie enfin nous conseille.

[Couplet 2]
Loin des mépris et des combats,
Le respect guidera nos pas,
Sans dogmes sombres ni exclusions,
Vers un horizon juste et bon.

[Refrain]
Plus de haine et plus de tyrans,
Ni de murs entre les enfants ;
Que la démocratie se réveille,
Que l'empathie enfin nous conseille.

[Pont]
Que ce message de tolérance
Devienne force et espérance,
Un vœu pour l'humanité,
Une douce clarté fraternité.

[Refrain]
Plus de haine et plus de tyrans,
Ni de murs entre les enfants ;
Que la démocratie se réveille,
Que l'empathie enfin nous conseille.

Analyse de lecture suivie

Analyse du poème *« Candide Cantique de Noël »*

Introduction – Esprit général du cantique

« Candide – Cantique de Noël » s'inscrit volontairement dans une tradition ancienne :
celle des chants de Noël qui ne racontent pas une histoire précise, mais **ouvrent un espace de vœu, de projection et de rassemblement**.

Le texte assume :

- une **naïveté consciente** (le mot *candide* est central),
- une **langue simple**, presque transparente,
- un **engagement moral clair**, sans polémique ni sarcasme.

Ce n'est pas un poème de dénonciation, mais **un poème de désir** :
désir de paix, de respect, de démocratie, d'empathie — mots parfois galvaudés, mais ici **réhabilités par le cadre du chant**.

Analyse thématique globale

1. La fragilité du monde

Le monde est présenté comme **menacé**, mais pas condamné.
Les canons, les murs, les tyrans sont là — mais **ils peuvent se taire**, tomber, disparaître.

2. La paix comme choix humain

La paix n'est pas un miracle divin :
elle dépend de décisions humaines (se taire, respecter, guider ses pas).

3. L'enfance comme horizon moral

Les *enfants* ne sont pas des figures décoratives :
ils incarnent l'innocence à protéger et le futur à rendre possible.

4. Des valeurs politiques rendues chantables

Démocratie, empathie, tolérance :
des notions souvent abstraites, ici **incarnées par la musique et la répétition chorale**.

Analyse strophe par strophe

---

[1] – Premier couplet

Sous les lueurs de ce Noël,
Rêvons d'un monde au goût de miel,
Où tous les canons se sont tus,
Pour que la paix ne s'en aille plus.

Analyse

Ce couplet pose **le cadre symbolique**.

- **« Sous les lueurs de ce Noël »**
  → atmosphère douce, lumière fragile, moment suspendu.
  Noël n'est pas religieux ici, mais **temps de trêve symbolique**.
- **« monde au goût de miel »**
  → image sensorielle, enfantine, universelle.
  Le miel évoque douceur, soin, cicatrisation.
- **Les canons qui se taisent**
  → image directe, sans métaphore compliquée.
  La paix commence par le silence des armes.
- **« Pour que la paix ne s'en aille plus »**
  → la paix est présentée comme **instable**, presque fugitive.
  Il faut la retenir, la garder.

Ce couplet fonctionne comme **une porte d'entrée accessible à tous**.

[Refrain] – Cœur du cantique

Plus de haine et plus de tyrans,
Ni de murs entre les enfants ;
Que la démocratie se réveille,
Que l'empathie enfin nous conseille.

Analyse

Le refrain est **programmatique**, presque liturgique.

- **Forme négative d'abord** :
  Plus de haine, plus de tyrans, plus de murs
  → on énumère ce que l'on refuse.
- **Puis forme positive** :
  démocratie, empathie
  → ce que l'on souhaite voir advenir.
- **Les enfants comme critère moral absolu**
  Les murs sont condamnés non pas politiquement, mais **moralement**, parce qu'ils séparent les enfants.
- **« Que… que… »**
  → structure incantatoire, parfaite pour un refrain choral.
  Le chant devient **souhait collectif**, presque prière laïque.

C'est ici que le texte devient **anthémique** :
simple, répétitif, rassembleur.

---

[2] – Deuxième couplet

Loin des mépris et des combats,
Le respect guidera nos pas,
Sans dogmes sombres ni exclusions,
Vers un horizon juste et bon.

Analyse

Ce couplet **élargit la réflexion**.

- **Mépris / combats**
  → pas seulement la guerre, mais aussi la violence symbolique, sociale.
- **Le respect comme guide**
  → valeur active, qui oriente les pas, donc les choix quotidiens.
- **« dogmes sombres »**
  → critique douce mais ferme des idéologies fermées, sans les nommer frontalement.
- **Horizon juste et bon**
  → vocabulaire presque biblique, mais universel.
  La justice et la bonté sont mises sur le même plan.

Ce couplet donne **une profondeur morale** au chant, sans alourdir.

[Pont] – Moment de suspension

Que ce message de tolérance
Devienne force et espérance,
Un vœu pour l'humanité,
Une douce clarté fraternité.

Analyse

Le pont est **le cœur émotionnel**.

- Le texte se regarde lui-même :
  ce message devient sujet.
- **Tolérance → force**
  → renversement intéressant : la tolérance n'est pas faiblesse.
- **Espérance**
  → mot-clé du chant de Noël, ici laïque et universel.
- **« douce clarté fraternité »**
  → expression volontairement simple, presque chantée avant d'être pensée.
  La fraternité devient lumière.

Le pont prépare parfaitement **le dernier refrain**, comme une respiration.

Conclusion – Portée du texte

Ce cantique ne cherche ni la virtuosité poétique,
ni la radicalité politique.

Il vise autre chose — et il l'atteint :

- **être chanté sans effort**
- **être compris sans mode d'emploi**
- **être partagé sans clivage**

Dans un monde saturé de discours complexes,
ce texte choisit **la clarté et la candeur comme forme de résistance douce**.

Phil Sarca